

Un voyage à Málaga  
du 31 mai au 5 juin

DU 31 MAI AU 5 JUIN

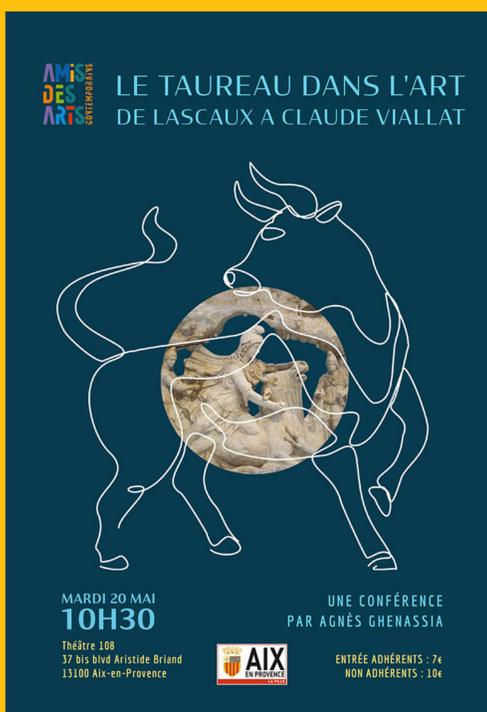
## Un voyage à Málaga

Organisé et animé par Agnès Ghenassia

La ville de Málaga, longtemps négligée des touristes amateurs d'Andalousie qui lui préféraient Séville, Grenade ou Cordoue, n'a cessé depuis l'ouverture du grand musée Picasso en 2003, d'augmenter son offre muséale avec le Centre Pompidou Málaga, le Musée Carmen Thyssen Malága, le Centre d'Art Contemporain (le CAC Málaga), le musée Russe, qui font aujourd'hui de cette petite ville un rendez-vous artistique exceptionnel.

Notre séjour nous permettra d'alterner ces visites de musées avec celle de la maison natale de Picasso, de la cathédrale gothique, du théâtre romain au pied de l'Alcazaba, sans oublier les plaisirs du marché central de Atarazanas et ceux de la plage, tous accessibles à pied depuis notre hôtel.

Il faut ajouter à tout cela les nombreux restaurants de tapas et autres délices espagnols, le quartier orné de fresques murales populaires... et la joie de vivre au rythme andalou...

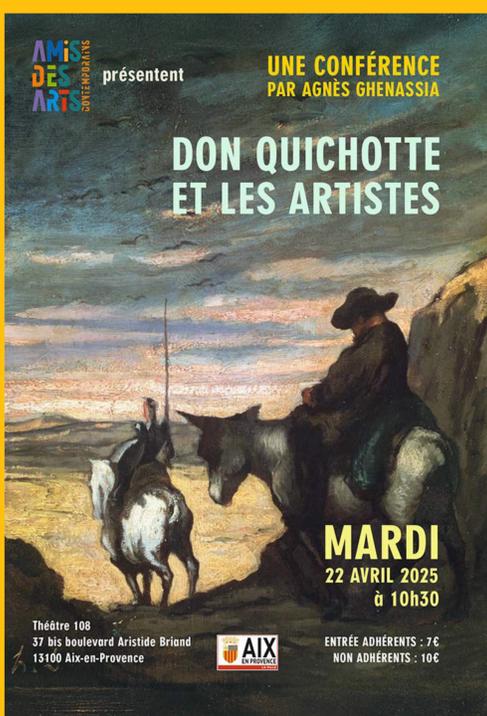


MARDI 20 MAI - THÉÂTRE 108 - 10h30

## LE TAUREAU DANS L'ART, DE LASCAUX A VIALLAT

Une conférence par Agnès Ghenassia

Toutes les civilisations méditerranéennes reconnaissent dans le taureau l'image de la puissance et ont fait de cet animal un véritable mythe. Omniprésent dans la mythologie grecque, où Poséidon l'utilise pour soulever des tempêtes, Dionysos pour affirmer sa virilité et Zeus pour séduire, le taureau était au cœur des rites de nombreuses sociétés antiques lors de cérémonies sacrificielles. Le culte de Mithra en particulier, d'origine indo-iraniennne, s'est largement répandu en Europe jusqu'au IV<sup>e</sup> siècle, et si la christianisation a mis fin aux cultes païens, nous verrons que, sous bien des formes, les valeurs attribuées au taureau perdurent dans le monde moderne et dans notre société contemporaine, notamment dans le rituel de la corrida, dont Miquel Barcelo et Claude Viallat ont fait l'un de leur sujet récurrent.



MARDI 22 AVRIL - THÉÂTRE 108 - 10h30

## DON QUICHOTTE ET LES ARTISTES

Une conférence par Agnès Ghenassia

Comment expliquer l'immense succès international d'un roman espagnol paru en 1605 et 1615, traduit en 140 langues, qui a inspiré des musiciens, des chorégraphes et d'innombrables peintres et illustrateurs ?

Don Quichotte, personnage individualiste, tragi-comique, est en quête d'un monde qui n'existe plus : la réalité prosaïque fait obstacle à la force de ses utopies. Mais cet anti-héros transcende son époque car il est porteur de valeurs universelles de générosité, de courtoisie, de hardiesse: il incarne la vie sous forme d'une lutte entre le réel et l'idéal. De Gustave Doré à Gérard Garouste, et jusqu'à la dernière performance d'Abraham Poincheval, les artistes ont interprété toutes les facettes de cette figure mythique, que nous découvrirons ensemble... avant que le MUCEM, d'octobre 2025 à mars 2026, ne lui consacre une exposition intitulée « histoire de fou, histoire d'en rire ».



MARDI 11 MARS - THÉÂTRE 108 - 10h30

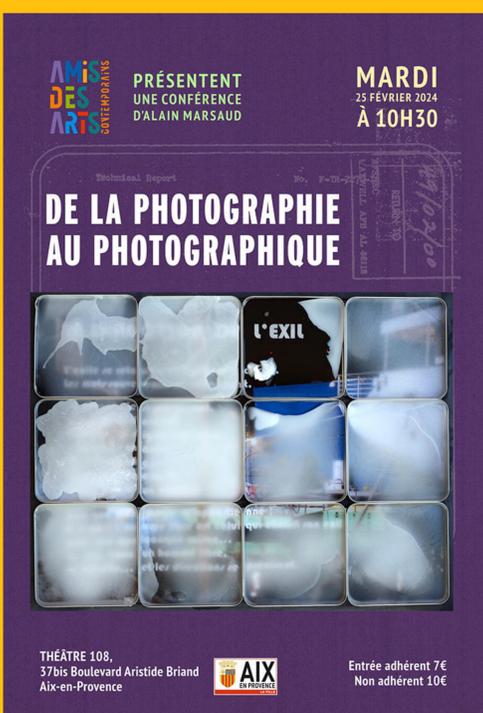
## CEZANNE AU TEMPS DU JAS DE BOUFFAN

Une conférence par Denis Coutagne

Le Jas de Bouffan fut pendant 40 ans le lieu de référence de Cézanne à Aix. Certes il n'y demeura pas de manière continue, mais il y revint sans cesse de 1859 à 1899... Il commença son œuvre par la peinture de murs du Grand Salon entre 1859-1870... Il a réalisé toute une série de portraits (amis, parents). Le Parc du Jas de Bouffan lui permit de mettre en pratique, en Provence, les leçons de l'Impressionnisme. Plus tard, il trouva dans les métayers de la Ferme, les modèles pour ses figures et paysans et plus encore pour ses joueurs de cartes.

Disposant d'un atelier au Jas de Bouffan, il exécuta de nombreuses natures mortes ici et commença ses séries sur le thème des baigneurs et baigneuses. Le Jas de Bouffan fut encore le point de départ de nombreuses escapades sur la colline de Bellevue, à l'Estaque, Gardanne voire le Château Noir et Bibémus.

Plus que jamais le Jas de Bouffan est reconnu comme le « lieu » essentiel de Cézanne en Provence. Sauf qu'en ses dernières années, le Jas ayant été vendu, Cézanne trouva refuge dans l'Atelier des Lauves...

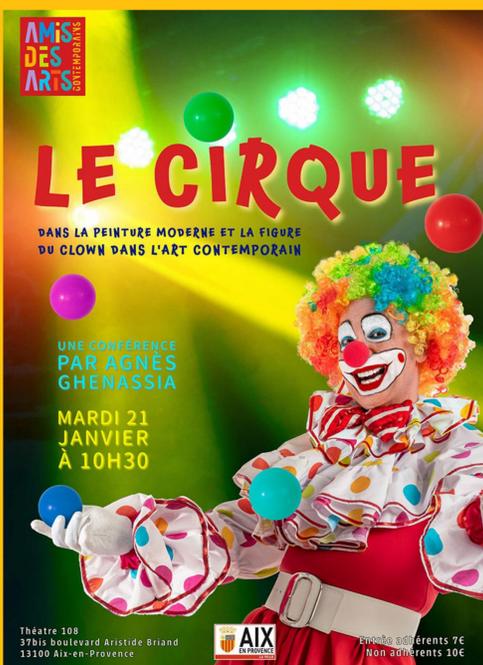


MARDI 25 FÉVRIER - THÉÂTRE 108 - 10h30

## DE LA PHOTOGRAPHIE AU PHOTOGRAPHIQUE

Une conférence par Alain Marsaud

La photographie est peut-être l'art qui s'est le plus démocratisé tant par sa diffusion que par sa pratique. Pour autant, des notions comme La photographie contemporaine, où La Photographie artistique ne vont pas de soi. La très grande diversité des productions et des techniques à laquelle s'ajoute la porosité du médium avec les autres arts ne font que renforcer la nécessité d'une analyse autour d'une question qui paraît centrale, celle de l'Artistique. Ce qu'elle prétend définir et comment cette notion s'investit dans la champ propre à la photographie. Le tour d'horizon concernera les productions nées à partir des années 70 jusqu'à aujourd'hui. Seront convoqués, dans un champ élargi, les différents genres (photos vernaculaires, photos plasticiennes, photos documentaires...).



MARDI 21 JANVIER - THÉÂTRE 108 - 10h30

## LE CIRQUE DANS LA PEINTURE MODERNE ET LA FIGURE DU CLOWN DANS L'ART CONTEMPORAIN

IObservateurs de la vie moderne, les peintres ont été fascinés par le cirque et ses personnages, qui leur offraient quantité de jeux de cadrages, de mouvements, d'équilibre et de légèreté. Les gens du cirque, en marge de la société bourgeoise, suscitaient l'empathie. Les artistes contemporains, eux, sont nombreux à s'être identifiés à la figure du clown, populaire, fascinante et repoussante, androgyne, solitaire., dont ils déclinent de multiples facettes.

Pendant que le MUCEM présente jusqu'au 12/05/2025 une exposition intitulée « en piste, clowns, pitres et saltimbanques », nous explorerons ensemble, sous l'angle artistique, cet univers singulier et attachant.