

MARDI 16 JANVIER - THÉÂTRE 108 - 10h30

L'HUMOUR AU CINÉMA

Une conférence par Robert Pujade

L'humour n'est pas le comique ou plutôt n'est pas que le comique. Il se présente généralement sous l'aspect d'une attitude railleuse qui attire l'attention, avec détachement, sur des aspects pénibles, plaisants ou insolites de la réalité. Aussi, dans le sujet qui m'importe, l'humour au cinéma, les situations humoristiques sont beaucoup plus rares que les comiques qui sont très nombreuses et constituent un genre à part entière. J'ai donc tenté de m'appuyer sur quelques extraits de films, certains contemporains et d'autres plus anciens dans l'histoire du cinéma, pour répertorier les mises en scène de différentes sortes d'humour et notamment leurs rapprochements avec l'ironie, l'absurde ou la dissonance de comportements. Ce sera aussi l'occasion de comparer l'humour à la française, à l'anglaise et à l'américaine.

MERCREDI 13 FÉVRIER - THÉÂTRE 108 - 10h30

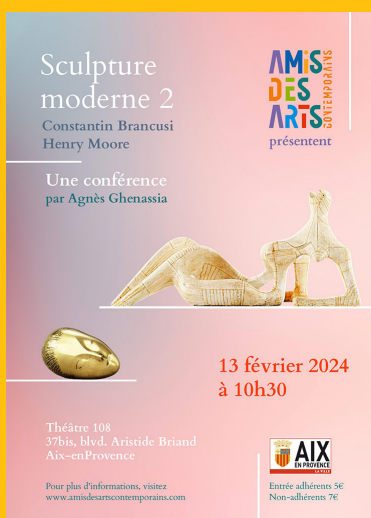
CONSTANTIN BRANCUSI ET HENRY MOORE

Une conférence par Agnès Ghenassia

Chacun d'eux, l'un en France l'autre en Angleterre, incarne la sculpture moderne. Comment? Qu'ont-ils en commun?

Après un bref passage dans l'atelier de Rodin, Brancusi, renonçant à la sensualité expressive, s'est employé à rechercher l'essence la plus pure d'une forme. Cette quête rompt avec de nombreux clichés attachés auparavant à la sculpture: le portrait n'est plus un buste, le socle est lui-même une sculpture interchangeable, chaque œuvre est déclinée sous forme d'une série évolutive dont la photographie rend compte de la mise en espace idéale.

Henry Moore nourrit sa démarche d'influences primitives, mais aussi des formes de roches, de pierres, d'os et de coquillages qu'il collectionnait. Oscillant entre figuration et abstraction, l'artiste accorde une place au vide et est attentif à l'insertion de ses sculptures dans le paysage.



MARDI 12 MARS - THÉÂTRE 108 - 10h30

PEINTURE ABORIGÈNE, du rêve à l'art contemporain

Une conférence par Agnès Ghenassia

Embarquons pour un voyage à travers le monde envoûtant de l'Art Aborigène aux couleurs chatoyantes et symboles complexes qui racontent des histoires ancestrales.

Nous examinerons les conditions de vie des Aborigènes pour mieux comprendre la raison d'être de leurs expressions artistiques.

Nous explorerons le lien profond qui unit l'art, la terre et l'esprit du 'Dreamtime', le mythe fondateur des Aborigènes d'Australie.

Nous découvrirons comment une peinture aux origines millénaires et paradoxalement, résolument moderne, a su s'imposer sur la scène artistique internationale.

Aujourd'hui acte de résistance identitaire, ces peintures chargées de sens expriment une spiritualité délicate et sophistiquée que nous tenterons de décoder à travers l'analyse d'une œuvre intitulée 'Yilpinji' ou Magic Love Song.





MARDI 9 AVRIL - THÉÂTRE 108 - 10h30

NEW-YORK ET SES MUSÉES

Prise de pouvoir

Une conférence par Agnès Ghenassia

New York et ses musées, naissance de l'identité américaine et du soft power ou «comment New-York vola l'idée d'art moderne»

Pour des générations d'artistes et de collectionneurs venus du monde entier, Paris a longtemps été le centre des arts. Comment, entre 1948 et 1950, ce centre s'est-il déplacé à New-York? De plus, comment les critères de l'art américain sont-ils devenus, pour plusieurs décennies, ceux du monde de l'art en général?

Nous verrons les conditions économiques, politiques et idéologiques qui ont permis aux artistes et aux intellectuels américains de faire triompher «l'École de New York», que galeristes et grands musées ont contribué à répandre par delà les frontières. Dans ce parcours américain, nous parlerons donc de peinture, d'architecture, de société et de politique.

Enfin, nous poserons la question de savoir si ce centre, au vingt et unième siècle, s'est à nouveau déplacé...et dans quelle direction.



MARDI 14 MAI

ISOKON

1er immeuble moderniste au Royaume-Unis

Une conférence par Marc Isch-Wall

ISOKON est à la fois le nom d'un immeuble achevé en 1934 et une marque de meubles en contreplaqué cintré, tous deux se rattachant au Mouvement Moderne. Cet immeuble se trouve à Hampstead, un quartier de Londres fréquenté par de nombreux artistes, peintres, sculpteurs comme Henry Moore, photographes, architectes.

Les commanditaires, Jack et Molly Pritchard, et l'architecte Wells Coates, ont fait auparavant le voyage au Bauhaus de Dessau. Quelques années après, fuyant les persécutions nazies, des architectes et designers du Bauhaus sont accueillis dans l'immeuble ISOKON ; un moment important dans la diffusion de la modernité outre-Manche. Cette conférence, se poursuit avec la vie surprenante des premiers locataires, intellectuels, écrivains, artistes, mais aussi espions.



2 au 7 JUIN - BIENNALE ARTE 2024

VOYAGE À VENISE

Cette année encore, Agnès Ghenassia se propose de vous accompagner à Venise et de vous guider dans le dédale de la 60ème Biennale d'art contemporain.

Le commissaire d'exposition désigné pour cette édition 2024, Adriano Pedrosa, est brésilien. Il a choisi de donner à la biennale le titre de Foreigners Everywhere (étrangers partout), et de mettre en avant les artistes qui ont migré entre le sud et le nord et sont eux-mêmes étrangers, immigrés, expatriés, réfugiés...